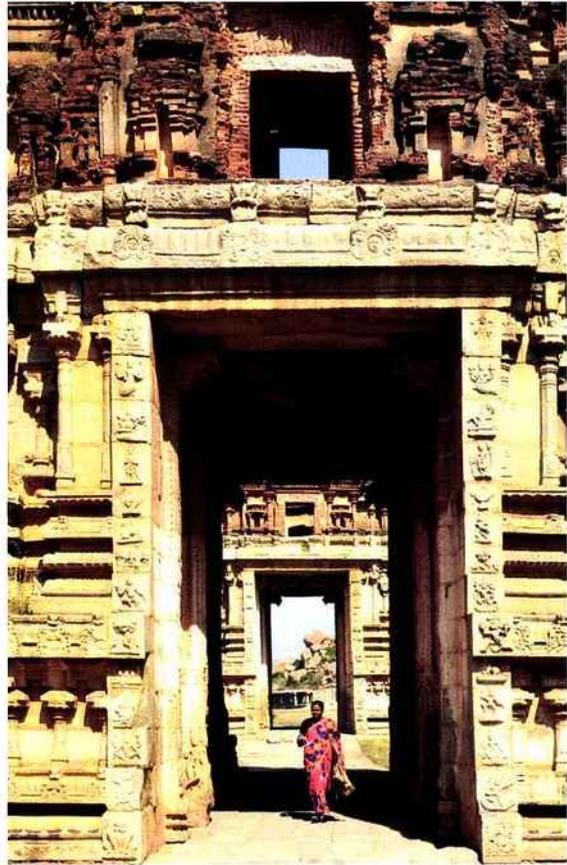
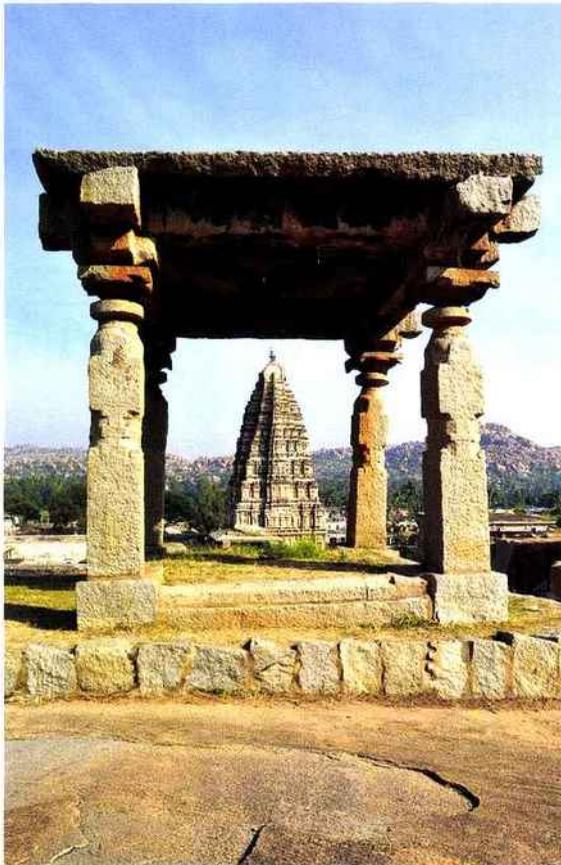


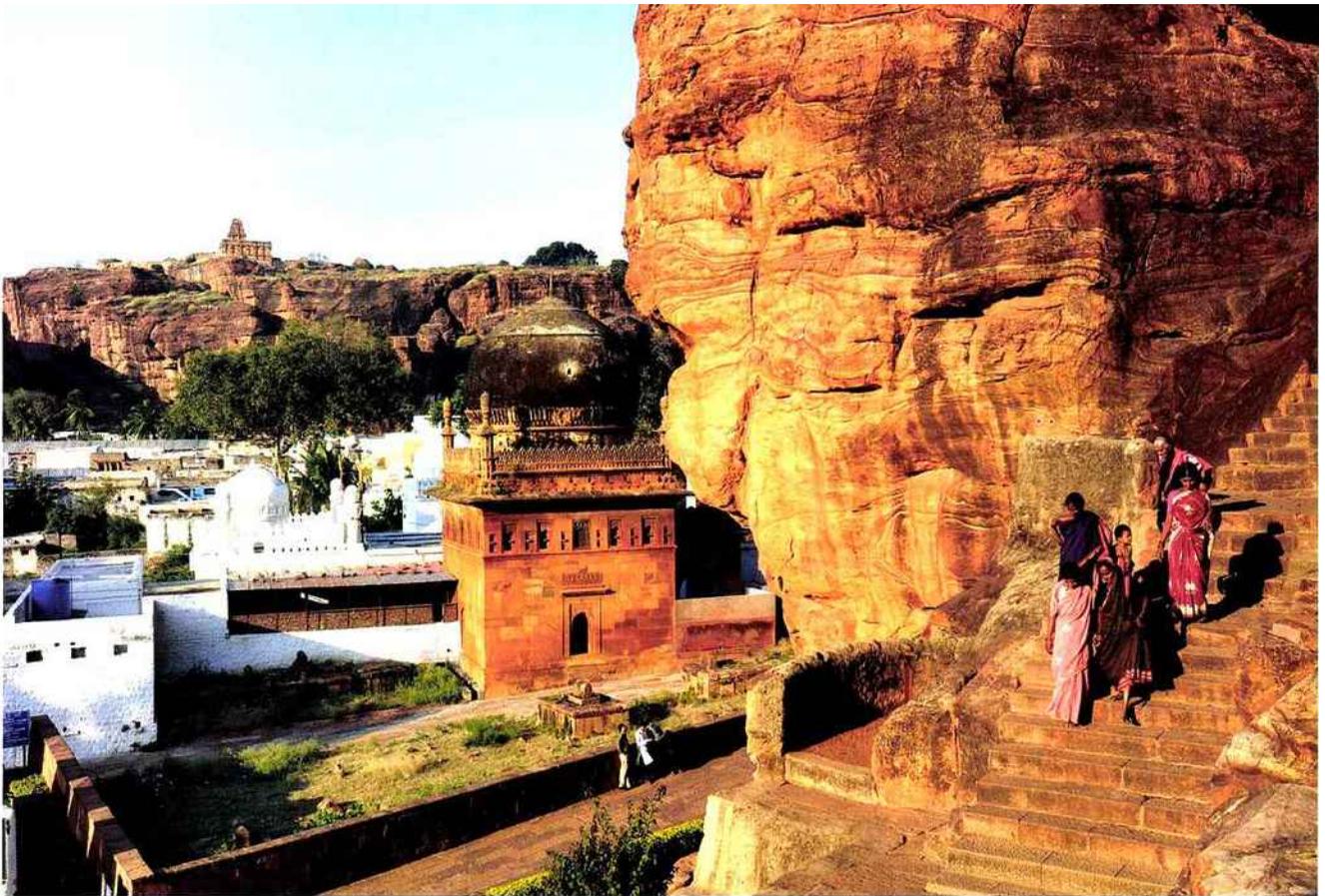
REPORTAGE Karnataka (Inde)

## ROYAUME des civilisations *disparues*



État peu connu de l'INDE, le **KARNATAKA** fut pourtant l'un des plus *riches* et des plus *puissants*. Ici **naquirent** et **disparurent** nombre de **civilisations**, dont certaines *rayonnèrent* au-delà des mers. La **cité perdue** du **Livre de la Jungle** s'y trouve *sûrement*. Il suffit de se laisser *bercer* par son **imagination** en parcourant les **sites prestigieux** de **BADAMI**, **HAMPI**, **PATTADAKAL** ou **AIHOLE**.

Texte & Photos : Antoine Lorgnier



*ANCIENNE CAPITALE DE L'EMPIRE CHALUKYA, HAUT LIEU DU JAÏNISME, BADAMI EST SPECTACULAIRE AVEC SES FALAISES ROUGES CREUSÉES DE SANCTUAIRES RUPESTRES.*

## **BADAMI**

### **Sanctuaires rupestres**

Aller dans le Karnataka demande du temps et un peu de persévérance. Tout d'abord, il y a le trajet depuis l'Europe, avec une escale à Bombay et un vol intérieur vers Hubli. Puis, il y a la route, animée d'un trafic à l'indienne, alternance chaotique de véhicules en tous genres, de charrettes d'un autre âge et d'animaux divers. Voici enfin les falaises de Badami. Le spectacle est saisissant. La roche est comme chauffée au fer rouge par le soleil couchant. La ville bruisse d'une folle activité que la poussière de la route pare d'une couche de mystère. On dit que là-haut, les dieux sculptés dans la roche reprennent vie à la nuit tombée. Des sanctuaires troglodytes y témoignent de l'importance de l'empire Chalukya et de son rayonnement religieux à la fin du VI<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble magnifique se découvre au fil d'un escalier équilibriste offrant une vue sublime sur les maisons

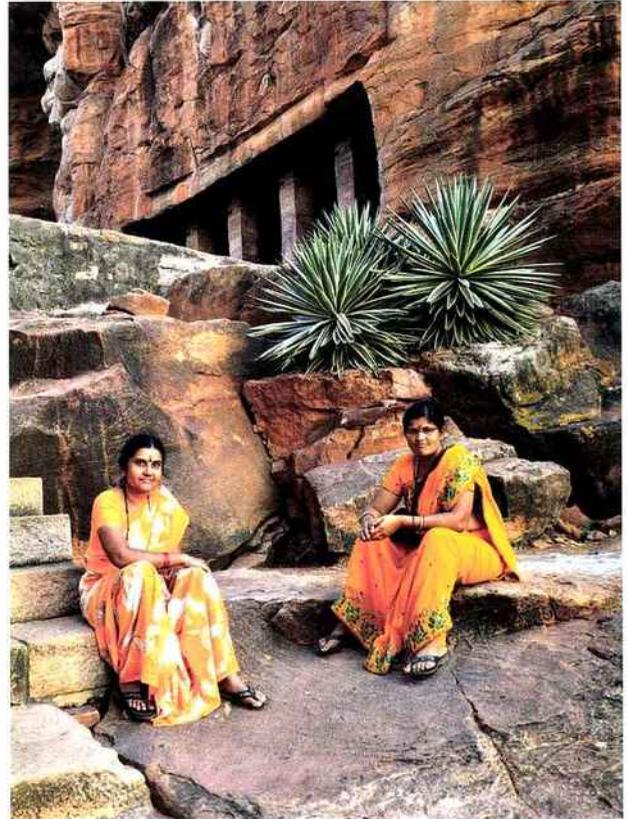
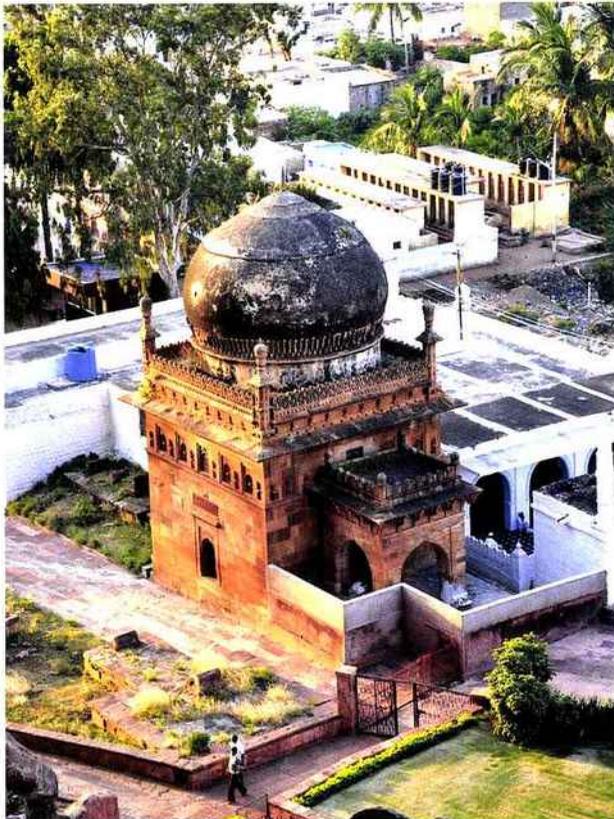
blanches de la ville, le petit lac d'Agastya et les falaises parsemées de temples (Bhutanatha, Malegitti Shivalaya...). La première grotte est dédiée à Shiva, la deuxième et la troisième le sont à Vishnu qui y est représenté sous ses divers avatars, dansant, assis sur le serpent Ananta, célébrant l'eau et la création ou hiératique, ne sachant trop quoi faire de ses multiples bras. Ce n'est là qu'une petite introduction à l'extraordinaire foisonnement du panthéon indien.

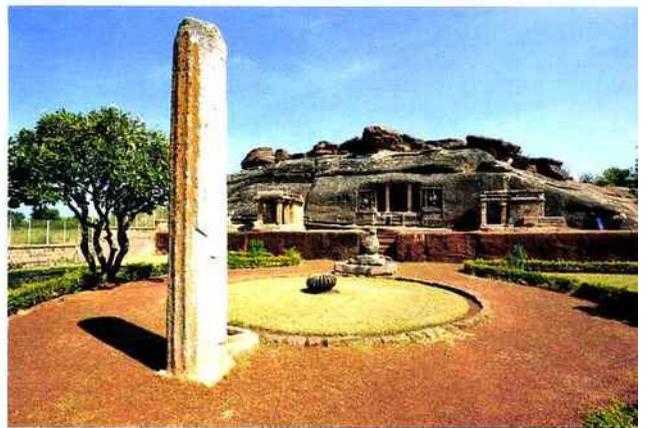
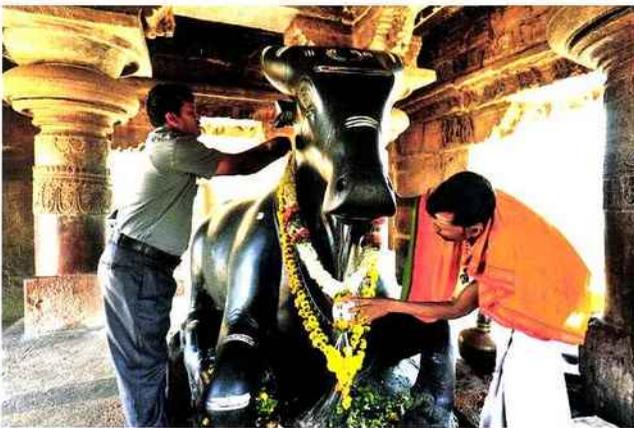
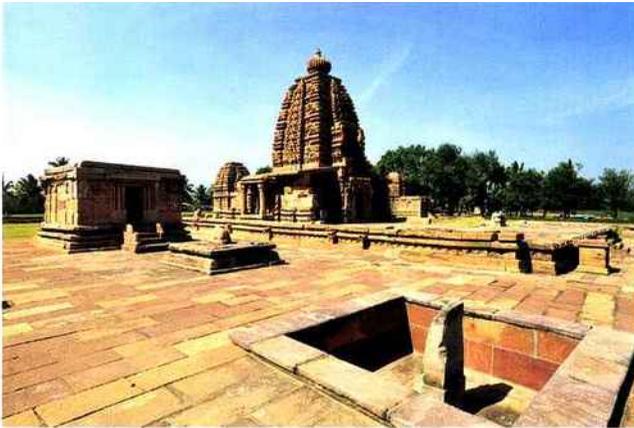
## **AIHOLE ET PATTADAKAL**

### **Divins territoires**

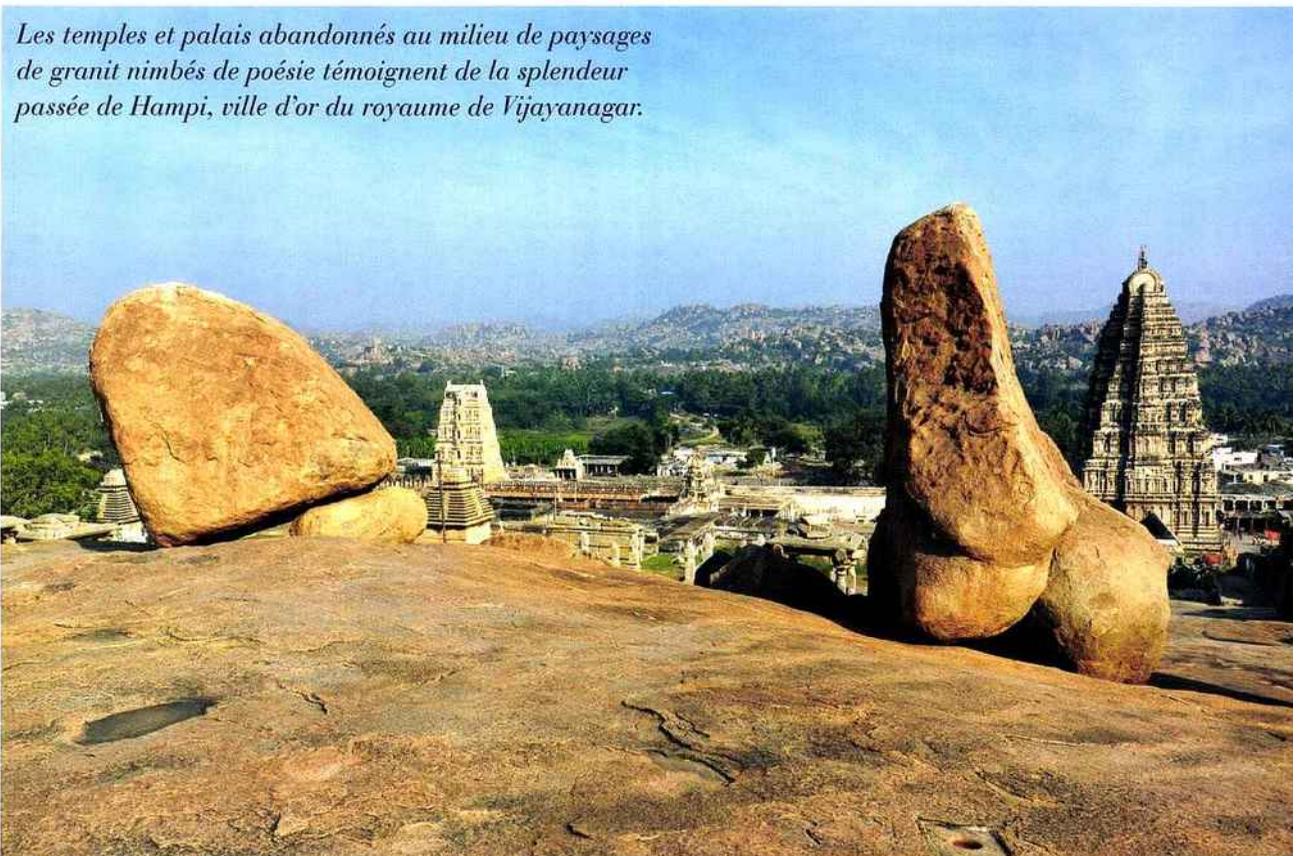
À une poignée d'heures de Badami, les sites d'Aihole et de Pattadakal vous plongeront au cœur même de cet imaginaire hallucinant de dieux, déesses et demi-dieux et de leurs incroyables aventures. Le site Est d'Aihole est particulier, car il s'agit surtout d'un laboratoire d'architecture à ciel ouvert, où furent testées les différentes techniques

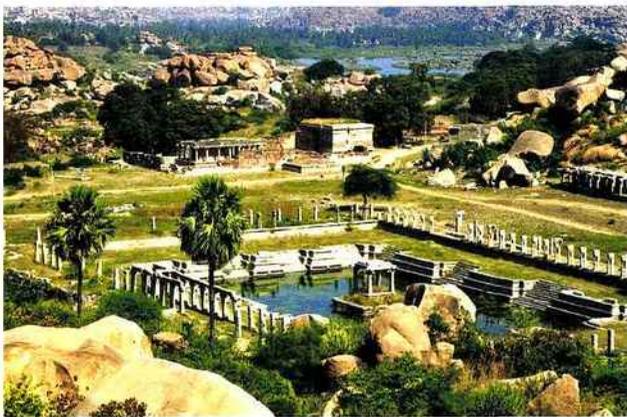
de construction des temples parmi les plus anciens du pays. Le plus fameux d'entre eux est celui de Durga dont la forme oblongue est unique. Construit au VII<sup>e</sup> siècle, il abrite des représentations de Vishnu, de Shiva, de Durga Mahishamardini (la déesse à huit bras), de Narasimha (l'homme-lion) et de Varaha (l'homme-sanglier) qui ornent le curieux déambulatoire qui en fait le tour. Juste à côté du site, un village s'est installé dans les ruines d'autres temples offrant un mélange étonnant entre dieux figés dans la pierre et humains vaquant à leurs occupations. Voici Pattadakal, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Sa dizaine de temples hindouistes, datant des VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles, offre un mélange particulier de styles dravidien et nagara selon leurs commanditaires et leurs agrandissements. Le temple de Papanatha en est le plus représentatif, sa construction s'étale sur plus de cinquante ans. Peu importe le style à vrai dire, surtout pour les moins





*Les temples et palais abandonnés au milieu de paysages de granit nimbés de poésie témoignent de la splendeur passée de Hampi, ville d'or du royaume de Vijayanagar.*







*DANS L'ANCIEN ROYAUME DES HOYSALAS, LES TEMPLES DE BELUR ET D'HALEBID SONT PORTÉS PAR L'EXUBÉRANCE DE L'ÂME INDIENNE. DANS UN SILLAGE PARFUMÉ D'ÉPICES.*

initiés. Tous les temples sont d'une rare beauté par la magie et le foisonnement des sculptures qui, littéralement, les habitent et les animent. Shiva vainqueur d'Andhaka, puis Shiva dansant, et Shiva sous sa forme androgyne Ardhanarishvara. J'ai du mal à suivre les explications du guide. La vie de ces dieux et déesses est tout même sacrément dissipée ! En face de Papanatha, un petit temple abrite une sculpture géante, en granit noir, du taureau Nandi. Une foule s'y presse nombreuse avec des offrandes de colliers de fleurs. La dévotion des Indiens à leurs divinités est un spectacle à lui tout seul, sans cesse renouvelé.

### **HAMPI** **L'empire de pierres**

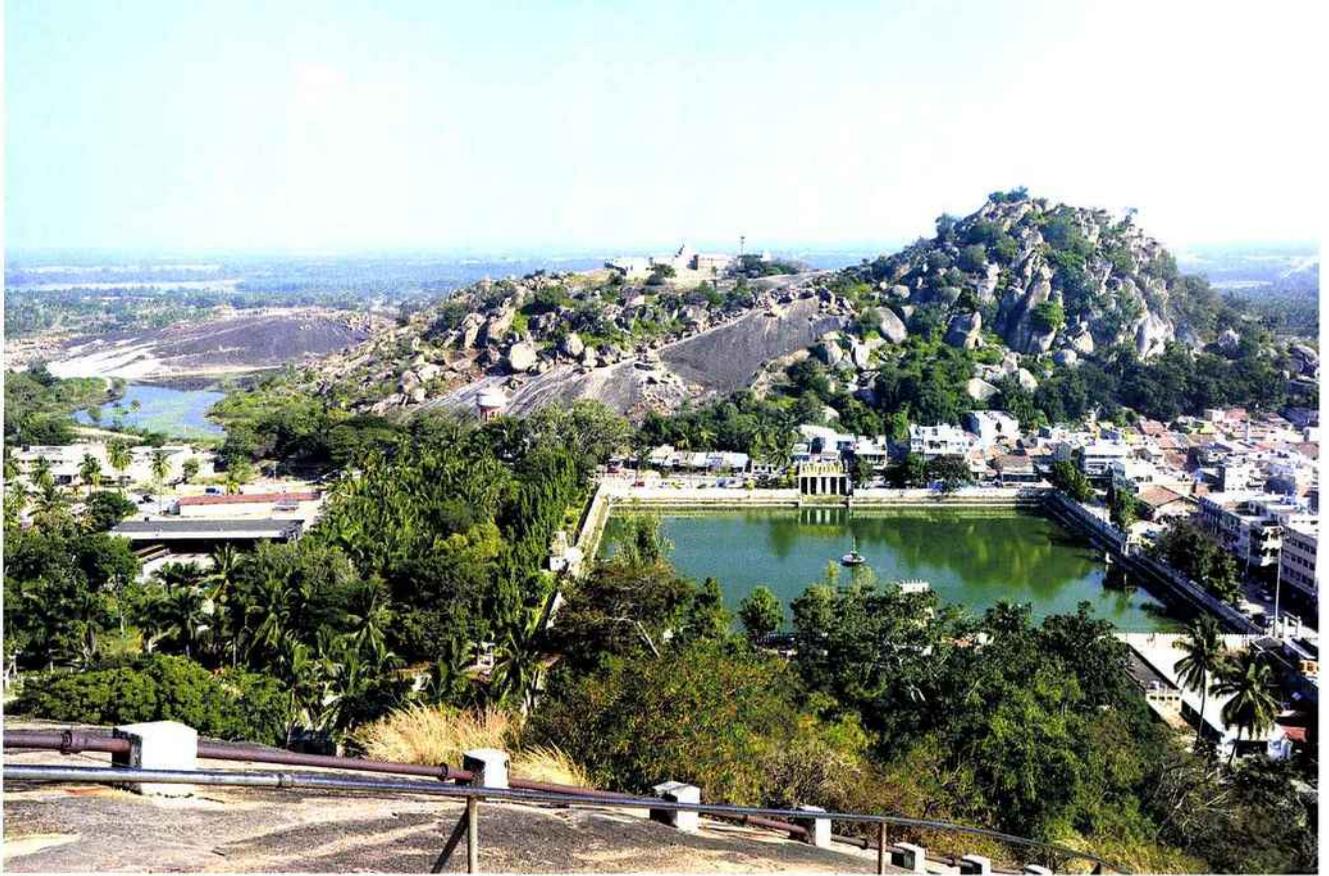
Selon la légende, la ville de Vijayanagar fut fondée vers 1136 par les frères Harihara et Bukha, à la demande de Shiva. On dit aussi que c'est dans ces montagnes que naquit Sugriva, le Roi Singe, qui régna sur

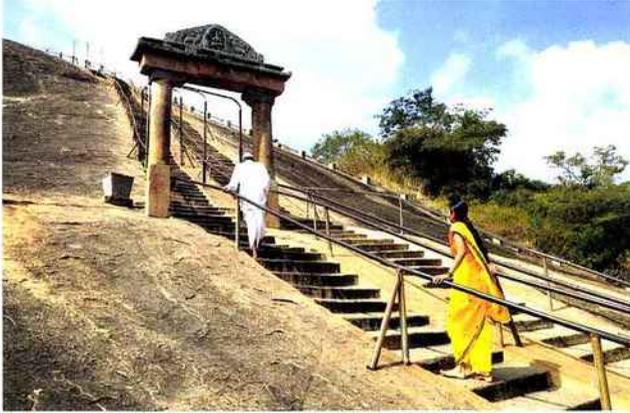
le royaume de Kishkinda avant de partir aider Rama à rechercher son épouse, Sita, enlevée par le démon Ravana. Aujourd'hui, l'ancienne capitale du royaume hindou de Vijayanagara, qui rayonna jusqu'en Asie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles, grâce au commerce du coton et des épices, est une vaste étendue minérale, où roches et pierres taillées des anciens palais et temples semblent s'être faites complices, afin de mieux entretenir la confusion entre le réel et la légende. Il faut prendre le temps de se perdre dans ce dédale de collines de roches amoncelées pour tenter de démêler le vrai du faux, de deviner le génie humain sous celui de la nature. Le fil conducteur de cette quête pourrait être la rivière Tungabhadra. C'est là que vient se baigner tous les matins Lakshmi, l'éléphante sacrée du temple de Virupaksha. C'est aussi sur cette rivière que vous embarquerez à bord d'une barque ronde en bambou pour une traversée initiatique. Plus de 1 600 vestiges sont

disséminés et dissimulés en ce lieu. Les temples de Krishna, de Narasimha, de Ganesa, de Vitthala (réputé pour ses colonnes musicales et son char en pierre tiré par deux éléphants), le Lotus Mahal, les ruines du palais royal et ses piscines, les anciennes écuries et les bains de la reine, témoignent de la richesse de cet empire, mais aussi d'un raffinement rarement égalé qui fit de Vijayanagara, une des plus belles cités du monde. Il fallut plus de six mois à ses conquérants pour la raser et la piller au lendemain de la bataille de Talikota en 1565.

### **BELUR** **La finesse de la culture Jâin**

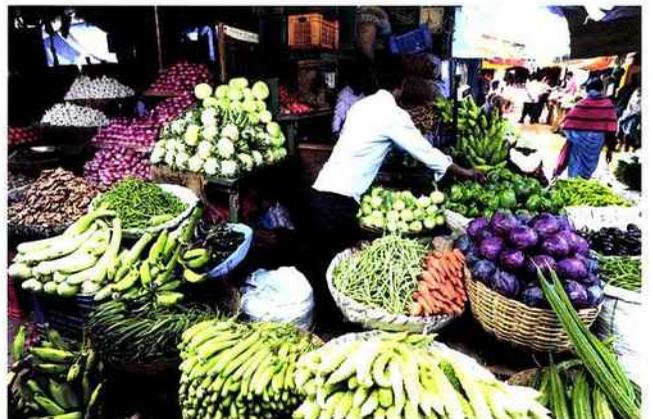
La prochaine étape de ce voyage dans le Karnataka m'emmène à Belur, où le temple de Chennakeshava, dédié lui aussi à Vishnu, est toujours en activité malgré ses dix siècles d'âge. Si le roi Vishnuvardhana en commanda l'édification en 1117, ce n'est







*Au marché de Mysore, les étalages  
croulent sous les fleurs cousues  
en longues lianes, que les Indiens  
viennent acheter pour honorer la  
ribambelle de leurs dieux.*





*COUVERT DE FORÊTS, LE KARNATAKA ABRITE AUSSI D'IMMENSES PLANTATIONS DE SANTAL, D'ÉPICES ET DE CAFÉ. À DÉCOUVRIR AU DÉPART DU TRÈS GLAMOUR « VIJANTA BY TAJ MADIKERI ».*

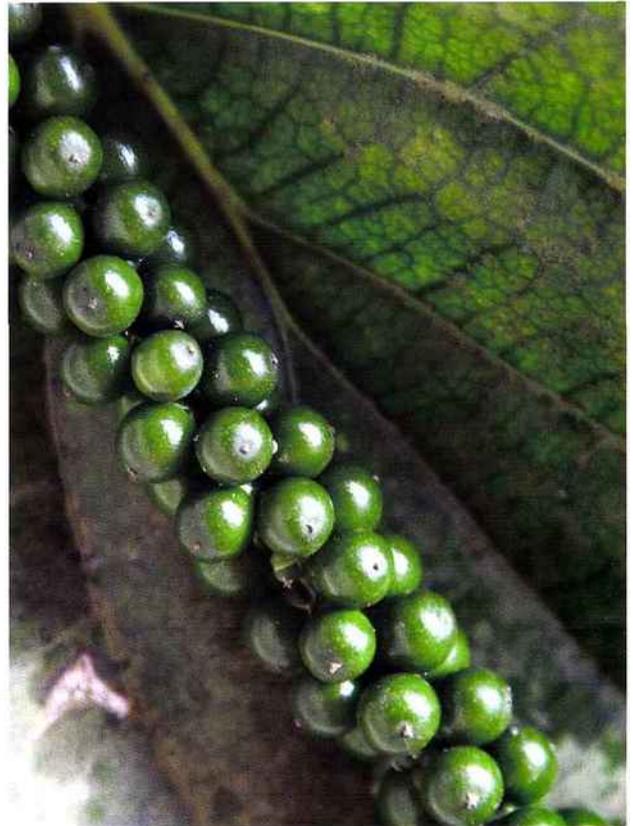
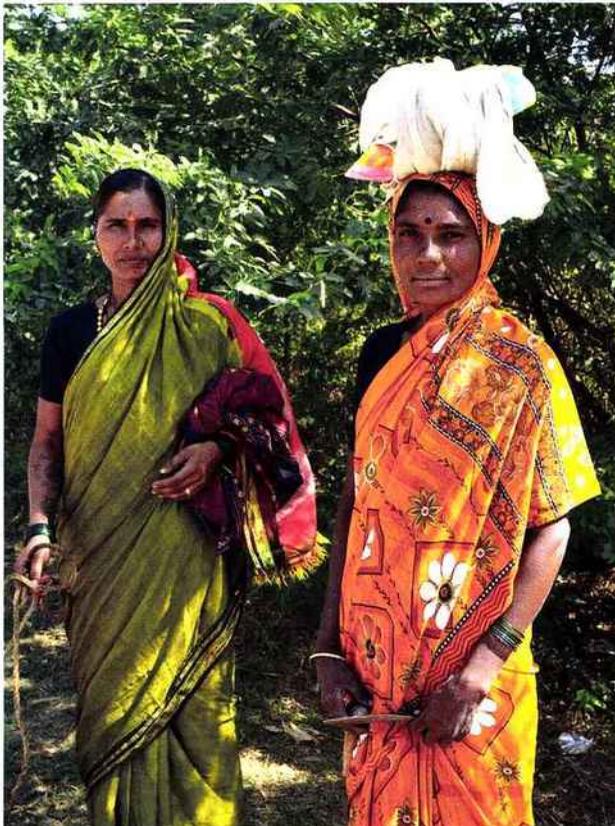
que son arrière-petit-fils, Veera Ballala II, qui en acheva les travaux. À voir la complexité des sculptures et la finesse des décorations, on comprend mieux pourquoi il fallut près d'un siècle de travaux pour achever le temple. Animaux et dieux, divinités diverses et danseuses lascives ornent le moindre centimètre carré de mur et de piliers, et font du lieu un des plus beaux exemples de l'art Hoysala. Le roi Vishnuvardhan fut un véritable mécène avec des centaines de temples construits sous son règne. En témoigne le site d'Halebidu, avec le sanctuaire de Hoysaleswara, dédié à Shiva et à sa femme Parvati, orné d'une myriade de sculptures délicates, inspirées des épopées du Ramayana et du Mahabharata. Ici, les colonnes intérieures des temples sont en granit noir, polis et ciselés en une multitude de disques de tailles diverses. Mais la vraie démesure se trouve à Sravanabelagola. Là, perchée en haut d'une

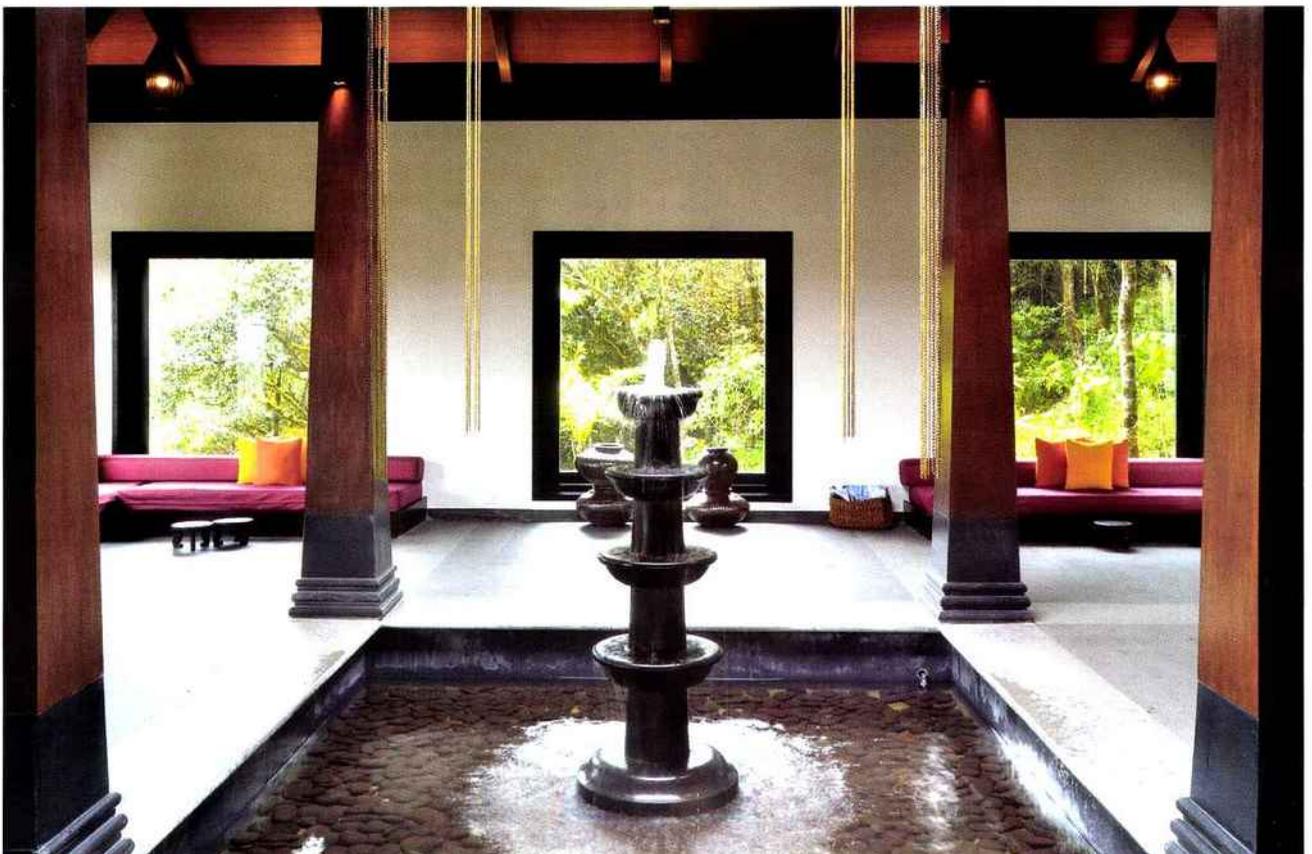
colline, la statue monolithe du saint Jaina Bahubali (ou Gomata), haute de 17 mètres et vieille de 1 000 ans, est accessible après l'ascension, pieds nus, d'un escalier taillé à même la roche de quelque 620 marches. Exécutée entre 978 et 983, elle reste la plus grande statue monolithique au monde. Tous les douze ans, le site accueille la Maha Masthaka Abhisheka, une grande fête au cours de laquelle les prêtres arrosent la statue de beurre, de miel et d'eau safranée. La prochaine cérémonie aura lieu en 2018 !

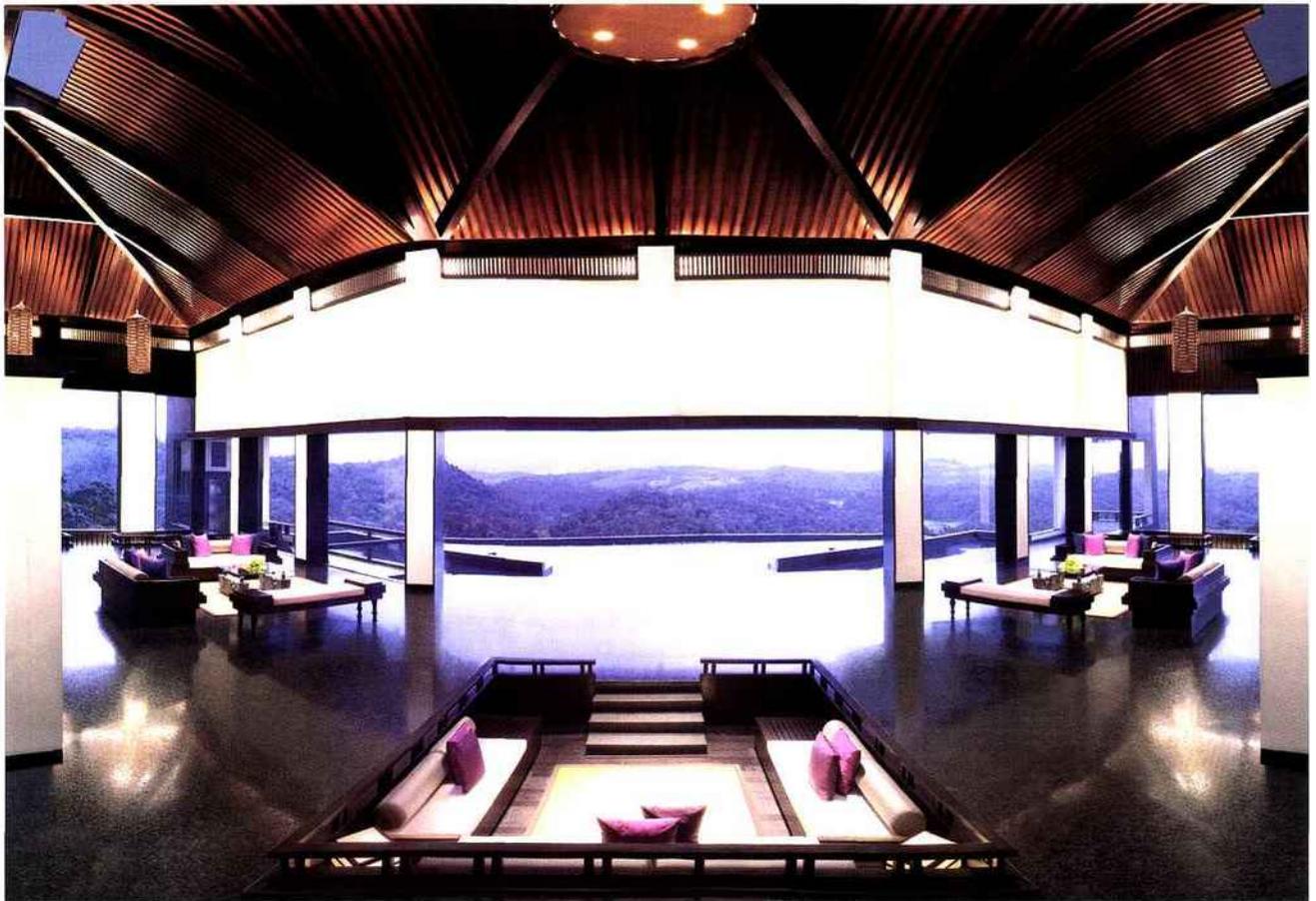
### **COORG** **Le règne du végétal**

Après Belur, le paysage change et peu à peu, les pierres disparaissent pour laisser la place à une forêt exubérante où caféiers, plantations de thé, poivriers et autres cultures vivrières développent doucement leurs arômes à l'ombre de la canopée. Voici la ville de Madikeri, dans la région de Coorg. Ici,

les montagnes des Ghâts occidentaux sont le royaume des éléphants sauvages, des tigres et d'une des dernières forêts originelles indiennes, haut lieu de la biodiversité avec plus de 350 espèces animales et végétales recensées. La température chute et, le matin, les nuages peinent à s'extirper de la frondaison des arbres. Lieu de villégiature des colons anglais puis, maintenant, des Indiens de Bombay ou de Bangalore, la région offre de multiples possibilités de randonnées telles que les magnifiques cascades de Jog Falls, Gokak Falls ou d'Abbey Falls. La luxuriance de la végétation explique sans doute l'abondance de fleurs qui fait du marché de Devaraja, à Mysore, un lieu haut en couleur. S'y promener est un spectacle sans fin. Chaque étalage croule sous des fleurs différentes, cousues en de longues lianes, que les Indiens viennent acheter au mètre, ou au kilo, pour honorer la ribambelle de leurs dieux.







## *Vivanta by Taj Madikeri, Coorg* DESIGN ET NATURE

**Avec cet hôtel à la facture très design surplombant la forêt tropicale du Karnataka, le groupe Taj conquiert de nouveaux territoires et offre aux voyageurs curieux de découvrir une Inde hors des sentiers battus.**

C'est à 1 200 mètres d'altitude, au cœur de la forêt originelle des Ghâts occidentaux, ces montagnes qui font la renommée de la région de Coorg, que le groupe Taj a choisi de construire un des plus beaux fleurons de sa marque Vivanta. Perdu au bout d'une piste de 7 km au départ de la ville de Madikeri, le Vivanta est littéralement perché en haut d'une colline. La réception ouvre sur un immense panorama de forêts, d'arbres moussus et de plaines verdoyantes. À l'étage en dessous, la piscine jouit d'une

vue identique qui donne l'impression de se baigner dans la canopée. Puis, encore en dessous et toujours avec la même vue, se trouve le Spa Jiva, un espace de remise en forme de 3 000 m<sup>2</sup>. Au petit matin, la brume tarde à se lever, s'accroche à la moindre branche comme pour retarder son évaporation. Les immenses baies vitrées semblent inviter les arbres à entrer dans les bâtiments. La végétation est partout. Impossible d'y échapper car les 63 chambres-villas sont dissimulées parmi quelque 350 espèces de plantes qui foisonnent dans cette forêt pluvieuse. Construites avec des matériaux locaux, ces villas sont, elles aussi, accrochées à flanc de colline. Les villas Luxury Bliss (300 m<sup>2</sup>) disposent de leur piscine intérieure privée avec toit ouvrant alors que les villas Tentation (300 m<sup>2</sup> également), ont une

piscine avec une vue magnifique sur la vallée, tandis que la Presidential Nirvana Suite (800 m<sup>2</sup>), se compose de trois chambres, d'une piscine, d'un pavillon, d'une cour privée et d'une salle à manger avec tous les équipements nécessaires. En revanche, l'altitude et les chemins pentus rendent toute promenade un peu sportive et c'est un peu dommage. Il est donc conseillé d'appeler la réception pour qu'une golfette vous soit envoyée pour aller à l'une ou l'autre des piscines, au Jiva Grande Spa, au Fern Tree ou au Nellaki, les deux restaurants de l'hôtel. Le Nellaki sert des spécialités du Karnataka que vous pouvez apprendre à cuisiner en compagnie du chef. À l'image de la réception, les deux restaurants disposent de grandes baies vitrées et de terrasses accrochées à même les arbres.



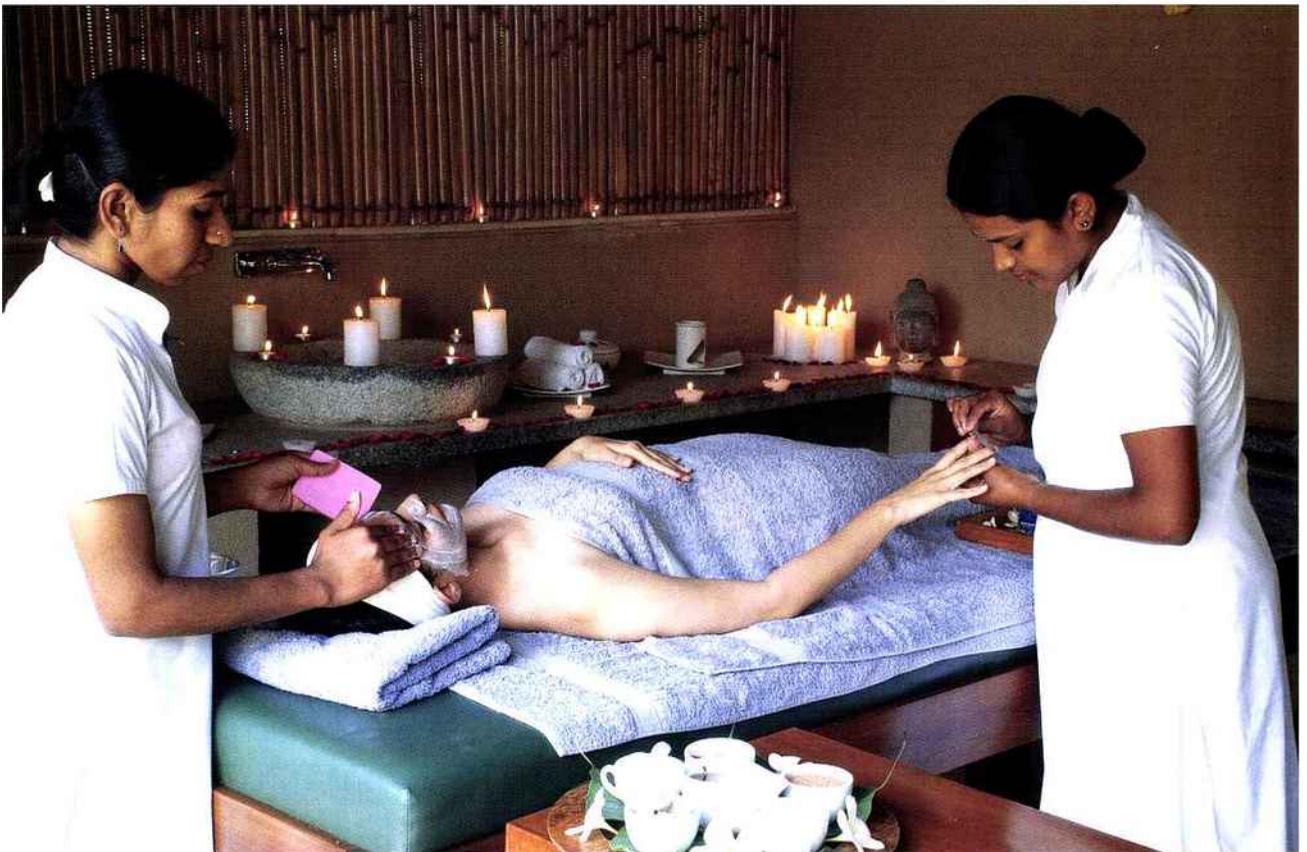
## *Shreyas Yoga Retreat, Bangalore* YOGA CHIC AU NATUREL

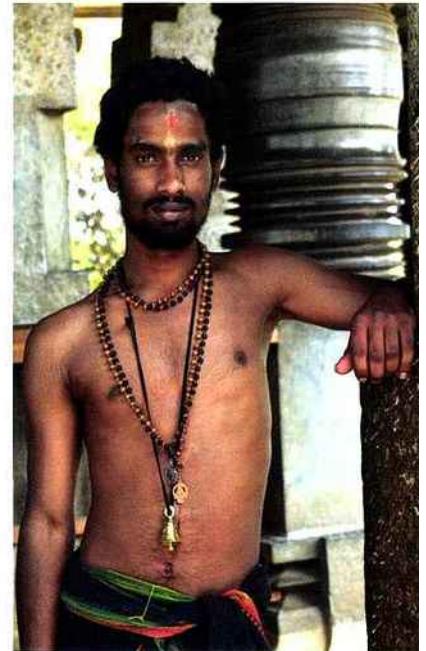
**C'est au cœur de 25 hectares verdoyants plantés de frangipaniers que ce membre des Relais et Châteaux accueille ses visiteurs pour une retraite yoga où nature et sérénité sont au rendez-vous.**

Situé à proximité de Bangalore, le Shreyas Yoga Retreat s'est donné comme code de conduite et philosophie ce verset sanskrit « Athithi devo bhava », ce qui signifie littéralement « un invité doit être servi comme Dieu ». C'est pourquoi il accueille seulement vingt convives et pas un de plus, dans un environnement 100 % nature considéré comme l'une des plus belles

retraites de yoga au monde. Dans ce lieu élégant voué à la découverte de soi et au renouveau, tout est pensé pour le bien-être des hôtes. L'offre comprend des massages revitalisants, une cuisine végétarienne issue de l'agriculture biologique, des visites culturelles et des activités en faveur de la communauté locale (visites des écoles et d'un orphelinat). La journée commence par un petit déjeuner au bord de la piscine avant de débiter le premier cours de yoga, une méditation sonore. Elle se poursuit par un déjeuner bio et un deuxième cours de yoga, le tout adapté au niveau de chacun. Pour les repas (tous sans alcool), y compris celui

pris le soir à la lueur des chandelles, le client choisit ses plats en fonction de ses besoins et des conseils donnés par les professionnels de la médecine ayurvédique attachés à l'hôtel. Pour rendre cette « Shreyas expérience » encore plus inoubliable, on peut se plonger dans les textes indiens anciens et la méditation. Quant au « Rejuvenation Spa », classé comme l'un des meilleurs d'Inde, il propose une large gamme de thérapies ayurvédiques, de massages, gommages et masques organiques, fraîchement préparés à partir des produits du jardin bio... Un havre de paix pour une parfaite harmonie entre le corps, l'âme et l'esprit.





## Carnet de route KARNATAKA (INDE)

### BON À SAVOIR

#### Sésame

Ambassade et consulat d'Inde  
Tél. : +33 (0)1 40 50 71 71.

#### Formalités

Passport en cours de validité et valable six mois après la date de retour comprenant le visa pour l'Inde. Le visa est obligatoire et les formalités pour l'obtenir sont fastidieuses (formulaire à remplir sur internet, passeport avec trois pages vierges, deux photos d'identité au format 5x5). Comptez une quinzaine de jours pour l'obtenir. Pré-enregistrement sur le site internet du gouvernement indien (temps estimé de saisie : 30 à 60 minutes).

<http://indianvisaonline.gov.in/visa/>

#### Décalage horaire

+ 3h30 en été, + 4h30 en hiver.

#### Monnaie

La Roupie indienne (10 euros valent environ 700 roupies).

### S'ENVOLER

La compagnie Lufthansa assure un vol bi-quotidien à partir de 499 € au départ de Paris via Francfort, à destination de Bombay/Mumbai. Un vol retour est possible à partir de Bangalore à partir de 597 €. Option en Premium Economy à partir de 1 297 €.

Tél. : +33 892 231 690.

[www.lufthansa.com](http://www.lufthansa.com)

<http://premium-economy.lufthansa.com>

### VOYAGISTE

Asia propose l'itinéraire « Empires du Deccan » de 14 jours / 13 nuits.

Les étapes de ce circuit en groupe :

Bangalore, Mysore, Somnathpur, Coorg, Belur, Chikmagalur, Halebid, Hospet, Hampi, Aihole, Pattadakal, Badami, Bijapur, Gulbarga, Bidar, Hyderabad, Golconde.

À partir de 2 550 € au départ de Paris, en pension complète avec guide francophone.

Renseignements et réservations au +33 (0)1 44 41 50 10 et sur [www.asia.fr](http://www.asia.fr)

### HÔTELS

Le Karnataka s'ouvrant doucement au tourisme, il existe peu d'adresses de charme en particulier dans la région de Badami où les nuits sont prévues au Krishna Heritage hotel (2\*). Idem à Hampi où, hormis le Hampi boulders Lodge (non dénué de charme mais vieillissant), l'hébergement se fait à l'hôtel moderne mais confortable du Royal Orchid Central Kireeti (4\*). En revanche, un projet d'hôtel de luxe de la marque Orange County est en construction qui devrait enfin donner au site de Hampi un hôtel digne de son rang (ouverture prévue début 2016). Les 3 belles adresses de ce séjour sont le Hoysala Village Resort à Hassan, le Vivanta by Taj à Madikeri et le Shreyas Yoga Retreat à Bangalore.

#### The Hoysala Village Resort (Hassan)

Cet établissement propose des chambres de style colonial avec le mobilier assorti et des

chambres plus modernes mais avec moins de charme, le tout enfoui sous les fleurs du jardin. Le restaurant et la réception ont été construits en bois, en reprenant le style architectural aérien et épuré de la région. Chambres et suites à partir de 112 €. Survey No. 357, Handinkere Village, JH Kere PO, Belur Road, Hassan, Karnataka 573217. Tél. : +91 80 2234 0166.

[www.hoysalavillageresorts.com](http://www.hoysalavillageresorts.com)

#### Vivanta by Taj (Madikeri)

Cet hôtel, tout en béton et verre, est dissimulé au cœur de la forêt des Ghâts occidentaux et s'intègre parfaitement à la nature.

Chambres et suites à partir de 15 000 roupies (soit environ 220 €).

Villas à partir de 35 000 roupies (soit environ 520 €).

1, Monnangeri, Galibeedu, Coorg, Karnataka.

Tél. : +91 827 266 5800.

<http://www.vivantabytaj.com>

#### Shreyas Yoga Retreat (Bangalore)

Santoshima Farm, Gollahalli Gate, Nelamangala, Bangalore, Karnataka. Tél. : + 91 99161 17773 / 6.

[www.shreyasretreat.com](http://www.shreyasretreat.com)

Poolside Cottage à partir de 260 € ;

Garden Cottage à partir de 280 € ;

3-Bedroom Cottage à partir de 530 €.

Retraite Yoga à partir de 1 641 € par personne pour 7 nuits en pension complète sur le site : [www.relaischateaux.com](http://www.relaischateaux.com)

